

COFFRES WAOUW !

Fiche pédagogique

INFORMATIONS GÉNÉRALES	1
I. INFORMATIONS PRATIQUES	1
II. PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT	1
DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES	2
I. DOSSIERS PÉDAGOGIQUES.....	2
II. CENTRE DE RESSOURCES NUMÉRIQUES	2
III. MODES D'EMPLOI ET PLAN WAOUW.....	2
COMPÉTENCES	3
I. PAR DISCIPLINE	3
II. COMPÉTENCES GÉNÉRALES.....	3
III. COMPÉTENCES PAR COFFRE	5

Informations générales

I. Informations pratiques

Offre en période scolaire (pas pendant les congés scolaires belges)

Réservation obligatoire via <https://coudenberg.brussels/fr/visites-and-activites/avec-l-ecole>

Âge : 6-12 ans (école primaire)

Durée : 1 h 30 - 2 h

Langues : Français, Néerlandais, Anglais

Prix : 4 € / enfant pour l'activité. Accès gratuit au Coudenberg pour les -18 ans et leurs accompagnants (1 accompagnant / 6 enfants)

II. Principes de fonctionnement

- Activité en autonomie, sans animateur extérieur prévu par l'institution
- Répartition de la classe en groupes de 6 élèves maximum, avec un enseignant / accompagnateur par groupe
- **Solutions toujours présentes** dans les modes d'emploi.
- 19 coffres :
 - proposant 1 ou 2 activités
 - regroupés en 2 parcours différents
 - répartis équitablement entre le site archéologique et le musée
- Chaque coffre est fermé par un cadenas. 1 clé unique par parcours permet de les ouvrir. Les enfants sont responsables de la gestion de la clé et du bon rangement du matériel après l'activité.

Documents complémentaires

I. Dossiers pédagogiques

Deux synthèses relatives au palais du Coudeberg et au Mont des Arts ont été élaborées par les Classes du Patrimoine et de la Citoyenneté dans le cadre de leurs animations.

<https://coudenberg.brussels/fr/visites-and-activites/en-groupe>

II. Centre de ressources numériques

Dans notre centre de ressources numériques, vous trouverez des images anciennes du palais, des documents d'archives, des dossiers pédagogiques...

<https://coudenberg.brussels/fr/medias-ressources/ressources-documentaires>

III. Modes d'emploi et plan Waouw

Sur demande, nous envoyons les modes d'emploi des 19 coffres, ainsi qu'un plan du Coudeberg avec la localisation des coffres.

Plus d'infos : info@coudenberg.brussels ou 02/563.61.79

Compétences

Ci-dessous vous trouverez des tableaux reprenant les compétences et étapes définies par la Fédération Wallonie-Bruxelles, listées par discipline :

- Renvoi par discipline vers les coffres pertinents
- Compétences générales pour l'activité Waouw, par étape
- Compétences par coffre, par étape

I. Par discipline

Discipline	Abréviation	Coffres pertinents
Éducation artistique	<i>Art</i>	202, 218, 301, 501, 510, 701, 803, 805, 901A, 901B, 901C, 902A, 902B
Éducation à la philosophie et à la citoyenneté	<i>EPC</i>	202, 206, 210, 510, 701, 803, 805, 814, 815, 901B, 901C, 902A, 902B
Français	<i>Français</i>	218, 901A
Éveil - formation historique et géographique	<i>Hist / Géo</i>	202, 206, 210, 218, 301, 501, 510, 701, 803, 807B, 814, 815, 901B
Mathématiques	<i>Math</i>	218, 510, 701, 803, 901B
Éveil - initiation scientifique	<i>Sciences</i>	202, 206, 210, 218, 301, 501, 510, 701, 803, 805, 807B, 814, 815, 901A, 901B, 901C, 902A, 902B

II. Compétences générales

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
EPC	○ Respecter des consignes établies.	○ Respecter des consignes établies.	○ Respecter des consignes établies.

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Respecter des règles convenues dans l'intérêt du groupe et en fonction du but à atteindre : <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître le but à atteindre. • accepter des règles. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Respecter des règles convenues dans l'intérêt du groupe et en fonction du but à atteindre : <ul style="list-style-type: none"> • identifier les différents rôles à assumer dans une action collective en fonction du but à atteindre. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Respecter des règles convenues dans l'intérêt du groupe et en fonction du but à atteindre : <ul style="list-style-type: none"> • adapter ses comportements aux règles convenues. • assumer différents rôles dans une action collective.
Géo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se repérer dans l'espace <ul style="list-style-type: none"> • percevoir globalement l'espace et ses limites, y évoluer, le représenter. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se repérer dans l'espace <ul style="list-style-type: none"> • Se situer, s'orienter, se déplacer dans un espace inconnu, le représenter. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se repérer dans l'espace <ul style="list-style-type: none"> • Se situer, s'orienter, se déplacer dans un espace nouveau, le représenter.
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mémoriser l'information ○ Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes. ○ Gérer la compréhension du document pour : <ul style="list-style-type: none"> • dégager les informations explicites qui portent soit sur les personnages principaux et leurs actions, soit sur les informations essentielles d'un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mémoriser l'information ○ Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes. ○ Gérer la compréhension du document pour : <ul style="list-style-type: none"> • dégager les informations explicites : déterminer les informations essentielles et secondaires, établir les rapports de manière et de lieu. • découvrir les informations implicites : construire une information à partir d'éléments rapprochés et concernant le lieu, le temps et les personnages. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mémoriser l'information ○ Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes. ○ Gérer la compréhension du document pour : <ul style="list-style-type: none"> • dégager les informations explicites : établir les rapports de cause et de conséquence. • découvrir les informations implicites à partir d'éléments plus dispersés, à partir de connaissances personnelles et de schémas construits en classe.

III. Compétences par coffre

- 202 : Comment ça tient ?



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> ○ Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières.
EPC	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées. ○ Agir collectivement dans une réalisation commune. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées. ○ Agir collectivement dans une réalisation commune. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées. ○ Agir collectivement dans une réalisation commune.
Hist	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier et la classer en fonction de sa nature. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • déterminer son origine et la rattacher à son contexte.
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser un instrument de travail le plus adéquat. ○ Utiliser des repères spatiaux. ○ Coordonner ses mouvements : 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser un instrument de travail le plus adéquat. ○ Utiliser des repères spatiaux. ○ Coordonner ses mouvements : 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser un instrument de travail le plus adéquat. ○ Utiliser des repères spatiaux. ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
	<ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). • adapter ses mouvements à la manipulation d'objets et de personnes. <ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • formes fabriquées simples et formes de la nature. ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. 	<ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). • affiner ses mouvements et les intégrer dans des situations élaborées. <ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • formes géométriques et non géométriques. • formes agencées de manières abstraites ou figuratives. ○ Comparer deux documents (documents iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. 	<p>fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser ses mouvements dans des situations codifiées. <ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • origines, aspects, caractéristiques physiques. ○ Comparer : <ul style="list-style-type: none"> • deux documents (documents iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. • deux documents de nature différente traitant d'un même sujet. ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre.

○ 206 : Avant ou après



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
EPC	○ Agir collectivement dans une réalisation	○ Agir collectivement dans une réalisation	○ Agir collectivement dans une réalisation

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
	commune.	commune.	commune.
Hist	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier. ○ Utiliser des repères de temps. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier et la classer en fonction de sa nature. ○ Utiliser des repères de temps. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • déterminer son origine et la rattacher à son contexte. ○ Utiliser des repères de temps.
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). • Adapter ses mouvements à la manipulation d'objets et de personnes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). • affiner ses mouvements et les intégrer dans des situations élaborées. ○ Comparer deux documents (iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). • utiliser ses mouvements dans des situations codifiées. ○ Comparer : <ul style="list-style-type: none"> • deux documents (documents iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. • deux documents de natures différentes traitant d'un même objet.

○ 210 : À quoi ça sert ?



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
EPC	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une réalisation commune. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une réalisation commune. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une réalisation commune.
Hist	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier et la classer en fonction de sa nature. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • déterminer son origine et la rattacher à son contexte.
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • adapter ses mouvements à la manipulation d'objets et de personnes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • affiner ses mouvements et les intégrer dans des situations élaborées. ○ Comparer deux documents (iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • utiliser ses mouvements dans des situations codifiées. ○ Comparer : <ul style="list-style-type: none"> • deux documents (documents iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. • deux documents de natures différentes traitant d'un même objet.

○ 218 : Au-dessus de ma tête, sous mes pieds



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • Les couleurs et les tons neutres. ○ Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes. • la sensation de température. ○ Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Décoder des langages (couleurs) utilisés pour construire des images médiatiques : <ul style="list-style-type: none"> • saisir les messages implicites, symboliques. ○ Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières.
Français	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire à voix haute. ○ Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire à voix haute. ○ Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire à voix haute. ○ Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.
Hist-Géo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser des repères de temps. ○ Utiliser des repères spatiaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser des repères de temps. ○ Utiliser des repères spatiaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser des repères de temps. ○ Utiliser des repères spatiaux.
Math	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : Formes fabriquées simples et formes de la nature. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • formes géométriques et non géométriques • formes agencées de manières abstraites ou figuratives. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • formes géométriques et non géométriques • origines, aspects, caractéristiques physiques
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. ○ Ecouter attentivement, activement. ○ Écouter et recevoir une communication orale brève et en extraire des informations pertinentes en fonction d'un contexte. ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. ○ Ecouter attentivement, activement. ○ Écouter et recevoir une communication orale brève et en extraire des informations pertinentes en fonction d'un contexte. ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. ○ Ecouter attentivement, activement. ○ Écouter et recevoir une communication orale brève et en extraire des informations pertinentes en fonction d'un contexte. ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • utiliser ses mouvements dans des situations codifiées.

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
	<ul style="list-style-type: none"> • adapter ses mouvements à la manipulation d'objets et de personnes. 	<ul style="list-style-type: none"> • affiner ses mouvements et les intégrer dans des situations élaborées. 	

○ 301 : La cuisine de l'Aula Magna



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • Les couleurs et les tons neutres. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes • la sensation de température. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Décoder des langages (couleurs) utilisés pour construire des images médiatiques : <ul style="list-style-type: none"> • saisir les messages implicites, symboliques.
Hist-Géo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier. ○ Utiliser des repères spatiaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier et la classer en fonction de sa nature. ○ Utiliser des repères spatiaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • déterminer son origine et la rattacher à son contexte. ○ Utiliser des repères spatiaux.
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les sons, les bruits, les notions : <ul style="list-style-type: none"> • d'intensité, de hauteur, de tempo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les sons, les bruits, les notions : <ul style="list-style-type: none"> • des codes de hauteur, d'intensité, de 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les sons, les bruits, les notions : <ul style="list-style-type: none"> • les groupes et familles instrumentaux et leurs

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
	et d'origine différents. ○ Chercher, repérer, nommer des objets, des ambiances, les qualités sonores.	dynamique, de durée. • aux modes de production sonore (frotter, souffler, frapper, pincer) • Aux espaces sonores ○ Chercher, repérer, nommer des objets, des ambiances, les qualités sonores. ○ Comparer deux documents (iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet.	composantes. ○ Chercher, repérer, nommer des objets, des ambiances, les qualités sonores. ○ Comparer : • deux documents (documents iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. • deux documents de natures différentes traitant d'un même objet

○ 501 : Le mariage d'Alexandre Farnèse



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	○ Identifier et nommer les couleurs : • les couleurs et les tons neutres.	○ Identifier et nommer les couleurs : • les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes. • la sensation de température.	○ Décoder des langages (couleurs) utilisés pour construire des images médiatiques : • saisir les messages implicites, symboliques.
Hist-Géo	○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : • l'identifier. ○ Utiliser des repères spatiaux.	○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : • l'identifier et la classer en fonction de sa nature. ○ Utiliser des repères spatiaux.	○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : • déterminer son origine et la rattacher à son contexte. ○ Utiliser des repères spatiaux.



o 510 : De la brique au béton, des tonnes sur la tête



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none">o Identifier et nommer les couleurs :<ul style="list-style-type: none">• les couleurs et les tons neutres.o Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières.	<ul style="list-style-type: none">o Identifier et nommer les couleurs :<ul style="list-style-type: none">• les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes.• la sensation de température.o Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières.	<ul style="list-style-type: none">o Décoder des langages (couleurs) utilisés pour construire des images médiatiques :<ul style="list-style-type: none">• saisir les messages implicites, symboliques.o Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières.
EPC	<ul style="list-style-type: none">o Agir collectivement dans une réalisation commune.o Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées.	<ul style="list-style-type: none">o Agir collectivement dans une réalisation commune.o Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées.	<ul style="list-style-type: none">o Agir collectivement dans une réalisation commune.o Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées.
Hist-Géo	<ul style="list-style-type: none">o Utiliser des repères spatiaux.o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) :<ul style="list-style-type: none">• l'identifier.	<ul style="list-style-type: none">o Utiliser des repères spatiaux.o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) :<ul style="list-style-type: none">• l'identifier et la classer en fonction de sa nature.	<ul style="list-style-type: none">o Utiliser des repères spatiaux.o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) :<ul style="list-style-type: none">• déterminer son origine et la rattacher à son contexte.
Math	<ul style="list-style-type: none">o Percevoir et différencier les formes :<ul style="list-style-type: none">• formes fabriquées simples et formes de la nature.	<ul style="list-style-type: none">o Percevoir et différencier les formes :<ul style="list-style-type: none">• formes géométriques et non géométriques.• formes agencées de manières abstraites ou figuratives.	<ul style="list-style-type: none">o Percevoir et différencier les formes :<ul style="list-style-type: none">• origines, aspects, caractéristiques physiques.

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • adapter ses mouvements à la manipulation d'objets et de personnes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • affiner ses mouvements et les intégrer dans des situations élaborées. ○ Comparer deux documents (iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • utiliser ses mouvements dans des situations codifiées. ○ Comparer : <ul style="list-style-type: none"> • deux documents (documents iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. • deux documents de nature différente traitant d'un même sujet.

○ 701 : Dans le temps et l'espace



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> ○ Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières.
EPC	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une réalisation 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une réalisation

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
	réalisation commune.	commune.	commune.
Hist-Géo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser des repères de temps. ○ Utiliser des repères spatiaux. ○ Pouvoir se situer : <ul style="list-style-type: none"> • situation par rapport à soi et à des repères visuels (devant, derrière, à droite, à gauche, entre). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser des repères de temps. ○ Utiliser des repères spatiaux. ○ Pouvoir s'orienter : <ul style="list-style-type: none"> • orientation selon les 4 directions cardinales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser des repères de temps. ○ Utiliser des repères spatiaux. ○ Pouvoir s'orienter : <ul style="list-style-type: none"> • orientation selon les 8 directions cardinales.
Math	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • formes fabriquées simples et formes de la nature. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • formes géométriques et non géométriques. • formes agencées de manières abstraites ou figuratives. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • origines, aspects, caractéristiques physiques.
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • adapter ses mouvements à la manipulation d'objets et de personnes. ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • affiner ses mouvements et les intégrer dans des situations élaborées. ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. ○ Comparer deux documents (iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • utiliser ses mouvements dans des situations codifiées. ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. ○ Comparer : <ul style="list-style-type: none"> • deux documents (documents iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. • deux documents de nature différente traitant d'un même sujet.



o 803 : Plongée dans le temps



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> o Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs et les tons neutres. o Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières. 	<ul style="list-style-type: none"> o Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes. • la sensation de température. o Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières. 	<ul style="list-style-type: none"> o Décoder des langages (couleurs) utilisés pour construire des images médiatiques : <ul style="list-style-type: none"> • saisir les messages implicites, symboliques. o Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières.
EPC	<ul style="list-style-type: none"> o Agir collectivement dans une réalisation commune. o Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées. 	<ul style="list-style-type: none"> o Agir collectivement dans une réalisation commune. o Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées. 	<ul style="list-style-type: none"> o Agir collectivement dans une réalisation commune. o Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées.
Hist-Géo	<ul style="list-style-type: none"> o Utiliser des repères de temps, des représentations du temps. 	<ul style="list-style-type: none"> o Utiliser des repères de temps, des représentations du temps. 	<ul style="list-style-type: none"> o Utiliser des repères de temps, des représentations du temps.
Math	<ul style="list-style-type: none"> o Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • formes fabriquées simples et formes de la nature. 	<ul style="list-style-type: none"> o Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • formes géométriques et non géométriques. • formes agencées de manières abstraites ou figuratives. 	<ul style="list-style-type: none"> o Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • origines, aspects, caractéristiques physiques.

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). • adapter ses mouvements à la manipulation d'objets et de personnes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). • affiner ses mouvements et les intégrer dans des situations élaborées. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). • utiliser ses mouvements dans des situations codifiées.

○ 805 : Un peu de tout



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs et les tons neutres. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes. • la sensation de température. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Décoder des langages (couleurs) utilisés pour construire des images médiatiques : <ul style="list-style-type: none"> • saisir les messages implicites, symboliques.
EPC	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une réalisation commune. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une réalisation commune. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une réalisation commune.
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique.



o 807A : Décor de céramique



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> o Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières. 	<ul style="list-style-type: none"> o Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières. 	<ul style="list-style-type: none"> o Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières
Hist-Géo	<ul style="list-style-type: none"> o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier. 	<ul style="list-style-type: none"> o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier et la classer en fonction de sa nature. 	<ul style="list-style-type: none"> o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • déterminer son origine et la rattacher à son contexte. o Décrire et comparer des productions d'artistes (musique, peinture, sculpture, etc.) : <ul style="list-style-type: none"> • de régions, d'époques, de cultures et de fonctions différentes.
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> o Utiliser un instrument de travail le plus adéquat. o Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). o Percevoir et différencier les formes : 	<ul style="list-style-type: none"> o Utiliser un instrument de travail le plus adéquat. o Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). o Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • formes géométriques et non géométriques. • formes agencées de manières abstraites ou figuratives. o Comparer deux documents (documents 	<ul style="list-style-type: none"> o Utiliser un instrument de travail le plus adéquat. o Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). o Percevoir et différencier les formes : <ul style="list-style-type: none"> • origines, aspects, caractéristiques physiques. o Comparer :

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
	<ul style="list-style-type: none"> • formes fabriquées simples et formes de la nature. ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) 	<ul style="list-style-type: none"> iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) ○ affiner ses mouvements et les intégrer dans des situations élaborées. 	<ul style="list-style-type: none"> • deux documents (documents iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...). • utiliser ses mouvements dans des situations codifiées.

○ 807B : À table !



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Hist-Géo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier et la classer en fonction de sa nature. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • déterminer son origine et la rattacher à son contexte. ○ Décrire et comparer des productions d'artistes (musique, peinture, sculpture, etc.) : <ul style="list-style-type: none"> • de régions, d'époques, de cultures et de fonctions différentes.

o 814 : D'ici et d'ailleurs



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
EPC	<ul style="list-style-type: none"> o Agir collectivement dans une réalisation commune. 	<ul style="list-style-type: none"> o Agir collectivement dans une réalisation commune. 	<ul style="list-style-type: none"> o Agir collectivement dans une réalisation commune.
Hist-Géo	<ul style="list-style-type: none"> o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier. o Utiliser des repères spatiaux. o Pouvoir se situer : <ul style="list-style-type: none"> • situation par rapport à soi et à des repères visuels (devant, derrière, à droite, à gauche, entre). 	<ul style="list-style-type: none"> o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier et la classer en fonction de sa nature. o Utiliser des repères spatiaux. o Pouvoir s'orienter : <ul style="list-style-type: none"> • orientation selon les 4 directions cardinales 	<ul style="list-style-type: none"> o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • déterminer son origine et la rattacher à son contexte. o Décrire et comparer des productions d'artistes (musique, peinture, sculpture, etc.) : <ul style="list-style-type: none"> • de régions, d'époques, de cultures et de fonctions différentes. o Utiliser des repères spatiaux. o Pouvoir s'orienter : <ul style="list-style-type: none"> • orientation selon les 8 directions cardinales.
Sciences			<ul style="list-style-type: none"> o Décrire et comparer des productions d'artistes (musique, peinture, sculpture, etc.) : <ul style="list-style-type: none"> • de régions, d'époques, de cultures et de fonctions différentes.



o 815 : L'objet raconte



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
EPC	<ul style="list-style-type: none"> o Agir avec fair-play, dans la défaite et la victoire, dans le respect de soi et de ses partenaires (coéquipiers et adversaires). 	<ul style="list-style-type: none"> o Agir avec fair-play, dans la défaite et la victoire, dans le respect de soi et de ses partenaires (coéquipiers et adversaires). 	<ul style="list-style-type: none"> o Agir avec fair-play, dans la défaite et la victoire, dans le respect de soi et de ses partenaires (coéquipiers et adversaires).
Hist-Géo	<ul style="list-style-type: none"> o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier. 	<ul style="list-style-type: none"> o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • l'identifier et la classer en fonction de sa nature. 	<ul style="list-style-type: none"> o Lire une trace du passé (objets, monuments, anciennes photos) : <ul style="list-style-type: none"> • déterminer son origine et la rattacher à son contexte.
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> o Développer sa mémorisation. 	<ul style="list-style-type: none"> o Développer sa mémorisation. 	<ul style="list-style-type: none"> o Développer sa mémorisation. o Décrire et comparer des productions d'artistes (musique, peinture, sculpture, etc.) : <ul style="list-style-type: none"> • de régions, d'époques, de cultures et de fonctions différentes.

o 901A : À toi de lire



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> o Exprimer une émotion ressentie face à une œuvre, une musique, une situation particulière. 	<ul style="list-style-type: none"> o Exprimer une émotion ressentie face à une œuvre, une musique, une situation particulière. 	<ul style="list-style-type: none"> o Exprimer une émotion ressentie face à une œuvre, une musique, une situation particulière.
Français	<ul style="list-style-type: none"> o Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information. o Reconnaître un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante : <ul style="list-style-type: none"> • (Narrative) : Repérer les personnages principaux, le temps et les lieux d'une histoire à l'aide du document. • (Dialoguée) repérer le locuteur. o Enrichir son vocabulaire. 	<ul style="list-style-type: none"> o Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information. o Reconnaître un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante : <ul style="list-style-type: none"> • (Narrative) : Repérer l'essentiel d'une histoire, d'un récit, d'une séquence filmée en la présence ou non du document. • (Dialoguée) : Repérer les marques du discours direct, prouver que les répliques des personnages s'enchainent. o Enrichir son vocabulaire. 	<ul style="list-style-type: none"> o Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information. o Reconnaître un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante : <ul style="list-style-type: none"> • (Narrative) : Reformuler l'essentiel d'une histoire, d'un récit, d'une séquence filmée en la présence ou non du document*, en s'appuyant sur le schéma narratif. • (Dialogue) : Repérer des renseignements sur les sentiments des personnages dans les commentaires qui encadrent le discours direct ainsi que d'écouter et recevoir une communication orale brève et en extraire des informations pertinentes en fonction d'un contexte. o Enrichir son vocabulaire.
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> o Ecouter activement, être attentif. o Repérer les informations relatives aux références d'un livre, d'un 	<ul style="list-style-type: none"> o Ecouter activement, être attentif. o Repérer les informations relatives aux références d'un livre, d'un texte, 	<ul style="list-style-type: none"> o Ecouter activement, être attentif. o Repérer les informations relatives aux références d'un livre, d'un texte, d'un document visuel.

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
	texte, d'un document visuel.	d'un document visuel.	

○ 901B : Ramification



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs et les tons neutres. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes. • la sensation de température. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Décoder des langages (couleurs) utilisés pour construire des images médiatiques : <ul style="list-style-type: none"> • saisir les messages implicites, symboliques.
EPC	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une réalisation commune. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une réalisation commune. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir collectivement dans une réalisation commune.
Hist - Géo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser des repères de temps, des représentations du temps. ○ Utiliser des repères spatiaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser des repères de temps, des représentations du temps. ○ Utiliser des repères spatiaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser des repères de temps, des représentations du temps. ○ Utiliser des repères spatiaux.
Math	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : Formes fabriquées simples et formes de la nature. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : Formes géométriques et non géométriques. Formes agencées de manières abstraites ou figuratives. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percevoir et différencier les formes : Origines, aspects, caractéristiques physiques.

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • adapter ses mouvements à la manipulation d'objets et de personnes. ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • affiner ses mouvements et les intégrer dans des situations élaborées. ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • utiliser ses mouvements dans des situations codifiées. ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre.

○ 901C : Portrait de famille



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> ○ Développer son sens de l'imagination et pouvoir se projeter dans le passé. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Développer son sens de l'imagination et pouvoir se projeter dans le passé. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Développer son sens de l'imagination et pouvoir se projeter dans le passé.
EPC	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gagner en confiance en soi ○ Pouvoir contrôler de son apparence. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gagner en confiance en soi ○ Pouvoir contrôler de son apparence. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gagner en confiance en soi ○ Pouvoir contrôler de son apparence.

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • adapter ses mouvements à la manipulation d'objets et de personnes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • affiner ses mouvements et les intégrer dans des situations élaborées. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • utiliser ses mouvements dans des situations codifiées.

○ 902A : Lequel est-ce ?



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs et les tons neutres. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes. • la sensation de température. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Décoder des langages (couleurs) utilisés pour construire des images médiatiques : <ul style="list-style-type: none"> • saisir les messages implicites, symboliques.
EPC	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir avec fair-play, dans la défaite et la victoire, dans le respect de soi et de ses partenaires (coéquipiers et adversaires). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir avec fair-play, dans la défaite et la victoire, dans le respect de soi et de ses partenaires (coéquipiers et adversaires). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Agir avec fair-play, dans la défaite et la victoire, dans le respect de soi et de ses partenaires (coéquipiers et adversaires).

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • adapter ses mouvements à la manipulation d'objets et de personnes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • affiner ses mouvements et les intégrer dans des situations élaborées. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner ses mouvements : <ul style="list-style-type: none"> • tirer, pousser, manipuler des objets en fonction de leurs caractéristiques (nature, forme, poids, fragilité, encombrement...) • utiliser ses mouvements dans des situations codifiées.

○ 902B : Ton blason



Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
Art	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs et les tons neutres. ○ Choisir ses outils en fonction d'une technique d'exécution. ○ Reproduire des tracés sur des supports différents (à main levée, utilisation d'instruments) : <ul style="list-style-type: none"> • tracés différents, • utilisation d'outils et de matières différents. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier et nommer les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes. • la sensation de température. ○ Adapter sa production au format en fonction d'un thème. ○ Choisir ses outils en fonction d'une technique d'exécution et d'un mode. ○ Reproduire des tracés sur des 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Décoder des langages (couleurs) utilisés pour construire des images médiatiques : <ul style="list-style-type: none"> • saisir les messages implicites, symboliques. ○ Adapter sa production au format en choisissant un type de mise en page. ○ Choisir ses outils en fonction d'une technique d'exécution, d'un mode d'expression et du support. ○ Reproduire des tracés sur des supports différents (à main levée, utilisation d'instruments) : <ul style="list-style-type: none"> • traits d'intensités différentes,

Discipline	Étape I	Étape II	Étape III
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Représenter des personnages, des objets, des animaux : <ul style="list-style-type: none"> • représentation avec détails caractéristiques. 	<p>supports différents (à main levée, utilisation d'instruments) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tracés particuliers, • utilisation d'instruments. <ul style="list-style-type: none"> ○ Composer des harmonies monochromes. ○ Représenter des personnages, des objets, des animaux : <ul style="list-style-type: none"> • représentation réaliste. 	<ul style="list-style-type: none"> • maîtrise du tracé. <ul style="list-style-type: none"> ○ Composer des harmonies polychromes. ○ Représenter des personnages, des objets, des animaux : <ul style="list-style-type: none"> • représentation avec respect des proportions et de la perspective.
EPC	<ul style="list-style-type: none"> ○ Positiver sa production et celle des autres. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Positiver sa production et celle des autres. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Positiver sa production et celle des autres.
Géo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre (fond, forme, couleurs, mouvement...). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre (fond, forme, couleurs, mouvement...). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre (fond, forme, couleurs, mouvement...).