



Les enfants chevauchent le cheval Bayard à Ath.



Le Dragon, fidèle figure de l'Ommeegang et ci-dessus, Saint Michel, autre star de ce rendez-vous annuel.



“Boma”, “Bompa” et bien d’autres titans populaires ont investi le Palais du Coudenberg le temps d’une exposition.

Les géants ne meurent jamais!

Habituellement, ils parcourent les rues et participent d'un pas lent ou virevoltant aux fêtes populaires et processions religieuses, à moins qu'ils ne massacrent et détruisent les villes, comme l'imagine le photographe belge Phil van Duynen dans un cliché surprenant. Mais pour l'heure, les géants ont investi le site historique du Palais du Coudenberg. “Boma” et “Bompa”, colosses du Meyboom tous deux habillés de bleu, Georges et Henri figures immenses de la commune de Woluwe-Saint-Lambert au style très 1900, Michaella et Baldwinus de Woluwé-Saint-Pierre et puis encore des géants d'Ath, de l'Ommeegang, de Toone se retrouvent dans l'ancien Palais de Bruxelles. Entiers ou morcelés, présents par une tête de papier mâché, un bras de bois ou une structure d'osier, ils impressionnent et témoignent de la vivacité du folklore belge. L'ancien palais de Charles Quint vient d'inaugurer l'exposition “Géants!” qui, à travers une vingtaine de personnages folkloriques mais aussi des gravures anciennes, des documents historiques et des photographies, nous emmène dans le monde haut en couleur de ces créatures. Tant de pièces nous confirment que ces titans nouent des liens entre traditions populaires et grands mythes

30 entrées à gagner

Soir Mag et le Palais du Coudenberg vous offrent 15 x 2 entrées pour l'exposition “Géants!” Envoyez une carte postale avant le 30 mai à la rédaction du Soir Mag, concours géants, 100 rue royale, 1000 Bruxelles et vous recevrez peut-être 2 entrées.

humains. Ils appartiennent à l'imaginaire mondial car depuis la nuit des temps, quelle que soit la culture, grecque, celtique, scandinave ou japonaise, des créatures immenses ont été imaginées par les humains. Bienveillantes ou terrifiantes, elles disent le respect ou la crainte qu'inspirent les dieux ou les héros. « Les géants processionnels et de cortège expriment le besoin des masses de traduire de façon concrète et extraordinaire les idées et les sentiments ou les sentiments abstraits, particulièrement dans le domaine du surnaturel et du merveilleux, » expliquait Albert Marinus, grand spécialiste du folklore belge aujourd'hui disparu et l'homme à qui l'on doit la renaissance, dans les années 20, de l'Ommeegang de Bruxelles. La Belgique n'échappa en effet pas à cette fascination pour les titans. Les archives attestent de l'existence de géants dans l'ensemble des Pays-Bas dès le XV^e siècle. On vit alors le terrible Goliath danser dans les cortèges en compagnie du Cheval Bayard et des quatre fils Aymon, de Saint Georges affrontant le Dragon et de Saint Christophe. Samson apparut également çà et là. Les géants personnifiaient des héros religieux ou légendaires. En incarnant des épisodes de la Bible ou de la vie des saints, ils participaient

à l'édification spirituelle des hommes et femmes illettrés. Ils servaient aussi d'attractions lors des ducasses et des fêtes patronales. S'ils apparurent en nos régions au XV^e siècle et se multiplièrent aux XVI^{es} et XVII^{es} siècles, ils se firent plus rares par la suite. Au XVIII^e, le despote éclairé Joseph II décida de réglementer les fêtes populaires et de les rationaliser tandis que les révolutionnaires français firent détruire ces symboles des superpositions populaires. Dans nos régions, au début du XIX^e, le gouvernement hollandais fit interdire la participation des géants profanes aux processions religieuses. Trop inconvenants! De quoi convaincre petit à petit les bourgeois de regarder d'un œil condescendant ces géants. Mais la jeune nation belge comprit quant à elle tout le potentiel de ces figures et les convoqua pour exalter le patriotisme. Ainsi Ath créa Mademoiselle Victoire et le personnage de Tyrant, symbole des archers devint Ambiorix. Le XX^e siècle s'attacha lui aussi à ces personnages, les restaura et en créa même de nouveaux. Les figures bibliques et mythologiques se virent préférer les héros historiques ou les légendes locales. Désormais les géants incarnent une affirmation identitaire, l'âme d'une communauté. « Les géants ne meurent jamais. À l'exposition vous pouvez voir des personnages du XIX^e siècle qui même s'ils sont fragiles de par leur matériau et même s'ils ont participé à de nombreuses fêtes, ils revivent car ils sont restaurés et rénovés. Les géants ressuscitent toujours, tel le phénix », explique Jean-Paul Heerbrant du Centre Albert Marinus et commissaire de l'exposition.

Joëlle Smets.

Jusqu'au 2 septembre au Palais du Coudenberg, lace du Palais 7 à Bruxelles



Mademoiselle Victoire à Ath.

CAROLUS V FESTIVAL 2018

C'est la Renaissance, son esprit, ses innovations artistiques et scientifiques que célèbre ce festival. Pour cette 7^e édition, la fête est animée de nombreux événements :

EXPO GÉANTS! :

Jusqu'au 2 septembre au Palais du Coudenberg.

FAMILY DAY :

Des visites guidées, dégustations de mets d'autrefois, ateliers de cuisine ou de “biéologie”, jeux d'antan, initiations à la musique, à la danse et au tir à l'arbalète, rencontres avec dames de la cour ou des chevaliers de la Toison d'or, coffres à surprises nous font remonter le temps et vivre la Renaissance. Le dimanche 3 juin de 10 à 18 heures au Palais du Coudenberg, place des palais 7 à Bruxelles.

THÉÂTRE :

Amandine et le Gueux : Un sculpteur ruiné et la jeune fille du comte d'Egmont se rencontrent et vivent sous les yeux des spectateurs une page tragique de notre passé : la guerre civile qui déchire les Pays-Bas espagnols entre 1565 et 1568 et voit l'affrontement entre Philippe II d'Espagne, le duc d'Albe et les Comtes d'Egmont et de Hornes. (Du 15 juin au 1^{er} juillet, les vendredi et samedi au Palais du Coudenberg. Entrée : 10 Place Royale.

JEU DE PISTE SOUTERRAIN :

à la recherche du trésor de la Toison d'or : Le petit Charles Quint veut retrouver le mot de passe qui lui permet d'accéder au trésor qui contient le collier de la Toison d'or. Chaque enfant reçoit un sac avec déguisement, carte, puzzle et lampe de poche pour mettre la main sur le précieux collier. Un petit cadeau est offert à la fin du jeu. (Du 1^{er} juillet au 2 septembre, du mardi au dimanche au Palais du Coudenberg).



Les Géants sont au rendez-vous du Meyboom.

Photos : J-M DFP CAM



Photo : J-M Zenerli