

België Belgien Belgium

Belgique



Coudenberg, ancien palais de Bruxelles | Coudenberg, Voormalig Paleis van Brussel | Coudenberg, Former Palace of Brussels  
P »ztk EH0Á»k  
Pvu «jkz Dy«z  
Tsgik j kz Tgsgz :  
4333 Ey»fkskz  
Eksn»k  
[www.coudenberg.com](http://www.coudenberg.com)

Grès de Raeren |  
Raerener Steinzeug  
| Raeren Stoneware  
Töpfereimuseum Raeren  
Burgstraße 103  
4730 Raeren  
Eksnoku  
[www.«kwlkyk»z k»t1 vym](http://www.«kwlkyk»z k»t1 vym)

Palais des Princes-  
Évêques | Palace of  
the Prince-Bishops  
Tsgik Wjou«Wgthky «  
7333 Liège  
Eksn»k  
[www.liegecentre.be/officiel/  
index.php?page=117](http://www.liegecentre.be/officiel/index.php?page=117)

Village historique  
d'Ename | Het erfgoeddorp  
Ename | Heritage  
Village Ename  
Osovinciaal ?scheologit ch  
Lv tev m  
Kijnx aadmasku31  
:8 11 Nv denaasde. Dname  
Eksnó  
[www.ename974.org](http://www.ename974.org)  
[www.enamecenter.org](http://www.enamecenter.org)

# Palais des Princes-Évêques

Le palais des Princes-Évêques se situe au cœur de la cité, à proximité immédiate de la place où s'est élevée la cathédrale Saint-Lambert, détruite par les révolutionnaires à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce monument est remarquable tant par son architecture que par son histoire.

Si l'organisation autour des trois cours s'inspire de la Renaissance italienne, le bâtiment est essentiellement de style gothique. La première cour allie toutefois ces deux styles. Elle est bordée de quatre galeries possédant des voûtes gothiques qui reposent sur soixante colonnes à balustres, d'influence Renaissance. La deuxième cour est, quant à elle, plus petite, agrémentée d'un bassin et bordée de façades du XVI<sup>e</sup> siècle. Les décors intérieurs sont également de grande qualité,

La façade,  
place Notger.

The front, Notger's  
square side.

© Région Wallonne/  
G. Focant.



Palais des Princes-Evêques  
Place Saint-Lambert  
4000 Liège | Belgique  
[www.liegecentre.be/officiel/index.php?page=117](http://www.liegecentre.be/officiel/index.php?page=117)

révélant le talent des artistes et artisans liégeois qui ont su adapter les techniques et les modes venues de l'étranger. Ils témoignent également du passage en terre liégeoise d'artistes de valeur ayant répondu à l'invitation du prince-évêque.

Le palais reflète l'importance de la principauté de Liège et de son prince-évêque. Ce dernier exerce, à partir du X<sup>e</sup> siècle, les pouvoirs religieux et civils. Grâce à un jeu subtil d'alliances et de diplomatie, la principauté de Liège a su maintenir son indépendance jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, moment où les idées de la Révolution

## Palais des Princes- Evêques



1. La première cour.  
The first courtyard.  
© Région Wallonne/  
G. Focant.

2. La façade,  
place Saint-Lambert.  
The front, Saint  
Lambert's square side.  
© Région Wallonne/  
G. Focant.

française y trouvent écho. Cette autonomie permet à l'industrie liégeoise de se développer et de rayonner à travers toute l'Europe, dans des domaines tels que l'armement, la sidérurgie, l'orfèvrerie ou encore l'industrie lainière.

**La principauté de Liège** se caractérise également par son esprit d'ouverture et une politique sociale précoce. En effet, le prince-évêque est indulgent à l'égard des protestants et des libres penseurs. En période de famine, il apporte des céréales pour nourrir la population et créer des écoles paroissiales gratuites. À la Révolution, ses fonctions de siège du pouvoir politique et judiciaire empêchent la destruction du palais. Aujourd'hui encore, il abrite les institutions provinciales et le palais de justice.



2



3

3. Le hall d'entrée  
du palais provincial.  
The entrance hall of  
the provincial palace.  
© Région Wallonne/  
G. Focant.



4

4. La salle du conseil  
provincial.  
The room of the  
provincial Council.  
© Région Wallonne/  
G. Focant.

La deuxième cour.  
The second courtyard.  
© Région Wallonne/  
G. Focant.

## Palace of the Prince-Bishops

The **Palace of the Prince-Bishops** is located in the centre of the city in the close vicinity of the square where Saint Lambert's Cathedral used to stand before it was destroyed by the Revolutionaries at the end of the 18<sup>th</sup> century. This historic building is remarkable both for its architecture and for its history.

**If the organisation** around three courtyards draws its inspiration from the Italian Renaissance, the building is mainly in the Gothic style. The first courtyard combines the Gothic and Renaissance styles. It is surrounded by four galleries with Gothic vaults resting on 60 Renaissance influenced baluster columns. The second courtyard is smaller, ornamented with a pond and surrounded by 16<sup>th</sup> century façades. The interior decorations are also of high quality revealing the talent of the artists and craftsmen of Liège who knew how to adapt foreign techniques and styles. They are also evidence of the passage of leading artists in the Liège region who had accepted the Prince Bishop's invitation. **The Palace** reflects the importance of the Principality of Liège and of its Prince Bishop. From the 10<sup>th</sup> century, he had both civil and ecclesiastical authority. The Principality of Liège was able to preserve



**Palace of the Prince-Bishops**  
Place Saint-Lambert  
4000 Liège I Belgique  
[www.liegecentre.be/officiel/index.php?page=117](http://www.liegecentre.be/officiel/index.php?page=117)

its independence, through a subtle interplay of alliances and diplomacy, until the end of the 18<sup>th</sup> century when the ideas of the French Revolution were to find a sounding board. That autonomy made it possible for the industry of Liège to develop and for its influence to spread throughout Europe in fields such as weaponry, the iron and steel industry, goldsmithery or even the woollen industry. **Another characteristic** feature of the Principality of Liège was its open-mindedness and an early social policy. The Prince Bishop was indulgent with Protestants, free thinkers, etc. When famine was rife, it imported grain to feed the population and would create free parish schools. When the Revolution came, its position as a seat of political and judicial power protected it from destruction. Still today, it houses the provincial institutions and the law courts.