



# COUDENBERG SOUND BOX FEST

UNDERGROUND FESTIVAL AT THE HEART OF EUROPE

**10/12/23 18.30 EARTH**

## PROGRAMME

György Ligeti (Petar) <i>Sonata for solo cello</i>	Impro III (Anneleen)
Impro I (Anneleen)	Impro IV (Anneleen)
Impro II (Anneleen)	Impro IV (Anneleen)
Jacqueline Fontyn (Petar) <i>Lapislazzuli for solo cello</i>	Zoltán Kodály (Petar) <i>Sonata for solo cello</i>

PAUSE / PAUZE / BREAK  
( 20 min )

### **A propos du programme / Over het programma / About the programme**

#### **Petar Pejčić**

**FR :** Revenir à Bruxelles est toujours une expérience personnelle particulière, une ville qui occupe une place centrale dans mon parcours musical. C'est ici, dans le cadre du prestigieux concours Reine Elisabeth, que j'ai vécu des moments de transformation qui ont laissé une marque indélébile sur ma vie et ma carrière.

Le programme de violoncelle solo de ce soir est un hommage à une forme de composition souvent éclipsée - le violoncelle solo. Historiquement, les grands compositeurs, après J.S. Bach, ont hésité à créer des œuvres pour violoncelle seul, estimant qu'elles n'avaient pas la richesse verticale que l'on peut obtenir avec un accompagnement de piano ou d'orchestre. Toutefois, le 20e siècle a été le témoin d'un remarquable changement de perspective, et le programme de ce soir reflète cette nouvelle appréciation du violoncelle solo.

La Sonate pour violoncelle seul de Zoltan Kodaly, créée pendant les turbulences de la Première Guerre mondiale, est une œuvre pionnière qui a contribué à libérer le potentiel expressif du violoncelle seul. Elle sert de pierre angulaire à l'exploration de ce soir.

György Ligeti, une autre sommité du 20e siècle, apporte sa contribution avec sa Sonate pour violoncelle seul, ajoutant une couche de complexité contemporaine au programme. L'utilisation innovante par Ligeti de techniques étendues et d'éléments d'avant-garde met en évidence la polyvalence de l'instrument.

Dans le cadre de cette célébration des voix modernes et contemporaines pour le violoncelle, le programme présente l'œuvre de Jacqueline Fontyn, éminente compositrice belge. "Lapis Lazuli" témoigne de l'évolution constante des compositions pour violoncelle seul et représente le



dialogue permanent entre tradition et innovation.

En nous plongeant dans ces remarquables compositions, nous nous embarquons dans un voyage qui met en lumière la profondeur expressive et les prouesses solistes du violoncelle. Ce soir, nous remettons en question l'idée que le violoncelle solo manque de plénitude, en embrassant un répertoire qui repousse les limites et redéfinit les possibilités de cet incroyable instrument. Je vous remercie de vous joindre à moi pour cette exploration musicale.

**NL :** Terugkeren naar Brussel is altijd een bijzondere persoonlijke ervaring, een stad die een centrale plaats inneemt in mijn muzikale reis. Het was hier, in de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd, dat ik transformerende momenten beleefde die een onuitwisbare stempel hebben gedrukt op mijn leven en carrière.

Het solocelloprogramma van vanavond is een eerbetoon aan een compositievorm die vaak wordt overschaduwd - de solocello. In het verleden aarzelden belangrijke componisten na J.S. Bach om werken voor cello zonder begeleiding te maken, omdat ze ervan uitgingen dat het de verticale rijkdom miste die haalbaar was met piano- of orkestbegeleiding. In de 20e eeuw vond er echter een opmerkelijke verschuiving plaats in het perspectief, en het programma van vanavond weerspiegelt deze nieuwe waardering voor de solocello.

Zoltan Kodaly's Solo Cellosonate, gemaakt tijdens de turbulentie van de Eerste Wereldoorlog, staat bekend als een baanbrekend werk dat hielp het expressieve potentieel van de solo-cello te ontsluiten. Het dient als hoeksteen in de verkenning van vanavond.

György Ligeti, een andere grootheid uit de 20e eeuw, levert een bijdrage met zijn Solo Cellosonate, waarmee hij een laag van hedendaagse complexiteit toevoegt aan het programma. Ligeti's innovatieve gebruik van uitgebreide technieken en avant-gardistische elementen laat de veelzijdigheid van het instrument horen.

In lijn met deze viering van moderne en hedendaagse stemmen voor de cello, staat het werk van Jacqueline Fontyn, een vooraanstaand Belgisch componiste, op het programma. "Lapis Lazuli" getuigt van de voortdurende evolutie van solocellocomposities en vertegenwoordigt de voortdurende dialoog tussen traditie en innovatie.

Terwijl we ons verdiepen in deze opmerkelijke composities, beginnen we aan een reis die de expressieve diepte en solistische bekwaamheid van de cello benadrukt. Vanavond dagen we het idee uit dat het de solo-cello aan volheid ontbreekt en omarmen we een repertoire dat grenzen verlegt en de mogelijkheden van dit ongelooflijke instrument herdefinieert. Bedankt dat u me vergezelt op deze muzikale verkenningstocht.

**EN :** Returning to Brussels is always a special personal experience, a city that holds a pivotal place in my musical journey. It was here, in the prestigious Queen Elisabeth Competition, that I experienced transformative moments that have left an indelible mark on my life and career. This evening's solo cello program is a tribute to a form of composition often overshadowed - the solo cello. Historically, major composers after J.S. Bach, hesitated to create works for unaccompanied cello, assuming it lacked the vertical richness achievable with piano or orchestral accompaniment. However, the 20th century witnessed a remarkable shift in perspective, and tonight's program reflects this newfound appreciation for the solo cello.



Zoltan Kodaly's Solo Cello Sonata, created during the turbulence of the First World War, stands as a pioneering work that helped unlock the expressive potential of the solo cello. It serves as a cornerstone in tonight's exploration.

György Ligeti, another luminary of the 20th century, contributes with his Solo Cello Sonata, adding a layer of contemporary complexity to the program. Ligeti's innovative use of extended techniques and avant-garde elements showcases the instrument's versatility.

In keeping with this celebration of modern and contemporary voices for the cello, the program features the work of Jacqueline Fontyn, a distinguished Belgian composer. "Lapis Lazuli" is a testament to the continued evolution of solo cello compositions, representing the ongoing dialogue between tradition and innovation.

As we delve into these remarkable compositions, we embark on a journey that highlights the expressive depth and soloistic prowess of the cello. Tonight, we challenge the notion that the solo cello lacks fullness, embracing a repertoire that pushes boundaries and redefines the possibilities of this incredible instrument. Thank you for joining me on this musical exploration.

### **Anneleen Boehme**

**FR :** Dans son solo, Anneleen Boehme explore les limites de la contrebasse et tente de les transcender sous toutes leurs formes. Elle se concentre sur le son acoustique de l'instrument et, sans trop en rajouter, met en valeur la pureté de sa voix grave. Elle se concentre sur la musique qui lui fait chaud au cœur : aussi bien ses propres compositions écrites spécifiquement pour cette contrebasse que des arrangements en solo de musique existante et des improvisations. Son amour pour le jazz et la musique classique s'exprime ici. Un hommage à la contrebasse.

**NL :** In haar solo verkent Anneleen Boehme de grenzen van de contrabas en probeert ze die in al hun vormen te overstijgen. Ze focust op de akoestische klank van het instrument en benadrukt, zonder al te veel extra's, die pure lage stem. Dit met een focus op muziek die haar hart verwarmt: zowel eigen composities speciaal geschreven voor deze contrabas, als solo arrangementen van bestaande muziek en improvisaties. Haar liefde voor zowel jazz als klassieke muziek komen hier tot uiting. Een omhelzing van de contrabas.

**EN :** In her solo, Anneleen Boehme explores the limits of the double bass and tries to transcend them in all their forms. She focuses on the acoustic sound of the instrument and, without too much extra, highlights that pure low voice. This with a focus on music that warms her heart: both her own compositions written specifically for this double bass, as well as solo arrangements of existing music and improvisations. Her love for both jazz and classical music are expressed here. An embrace of the double bass.



## Petar Pejčić

**FR :** Lauréat et plus jeune finaliste du 2e Concours international Reine Elisabeth, Petar Pejčić s'avère être l'un des artistes les plus prometteurs de sa génération. "Un merveilleux musicien doté d'un sens irrésistible de la narration" (Le Soir).

Né dans une famille de musiciens, il reçoit ses premières leçons de violoncelle à l'âge de quatre ans. Après ses débuts musicaux à Belgrade, il s'est installé en Allemagne pour poursuivre sa formation à Leipzig avec le professeur Peter Bruns. Il est actuellement inscrit au programme d'études professionnelles de la prestigieuse Académie Kronberg, dans la classe du professeur Frans Helmerson. Petar a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux, notamment le concours Paulo Cello (Finlande), le concours Reine Élisabeth (Belgique), le concours Pablo Casals (Espagne), le concours Anna Kull (Autriche) et le concours Felix Mendelssohn (Allemagne). En tant que soliste, il s'est produit avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique d'Anvers, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre philharmonique de Graz, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre symphonique de Lahti, le BKO Ljubica Marić, l'Orchestre royal de chambre de Wallonie, l'Orchestre du festival de Styriarte, sous la baguette de chefs d'orchestre éminents tels que Stéphane Denève, Rumon Gamba, Michael Hofstetter, Vahan Mardirossian, Corinna Niemeyer, Rade Pejčić, Andreas Stoehr, Bojan Sudjić et bien d'autres. Petar joue sur un instrument de Giuseppe Guarneri " filius Andreae " (1694, Crémone), généreusement prêté par l'intermédiaire de la Beare's International Violin Society.



Photo/Foto: Clara Evens

**NL :** Als prijswinnaar en jongste finalist van de 2e Internationale Koningin Elisabethwedstrijd bewijst Petar Pejčić een van de meest veelbelovende artiesten van zijn generatie te zijn. "Een geweldige muzikant met een meeslepend gevoel voor verhalen" (Le Soir). Hij werd geboren in een muzikale familie en kreeg zijn eerste cellolessen toen hij vier jaar oud was. Na zijn muzikale begin in Belgrado verhuisde hij naar Duitsland om zijn opleiding voort te zetten in Leipzig bij Prof. Peter Bruns. Momenteel volgt hij het Professional Studies programma aan de prestigieuze Kronberg Academy, in de klas van Prof. Frans Helmerson. Petar heeft verschillende prijzen gewonnen op internationale wedstrijden, waaronder het Paulo Celloconcours (Finland), Koningin Elisabethwedstrijd (België), Pablo Casals Concours (Spanje), Anna Kull Concours (Oostenrijk) en Felix Mendelssohn Concours (Duitsland). Als solist trad hij op met orkesten als Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Helsinki Philharmonic, Graz Philharmonic, Konzerthausorchester Berlin, Lahti Symphony Orchestra, BKO Ljubica Marić, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Styriarte Festival Orchestra, onder leiding van prominente dirigenten als Stephane Denève, Rumon Gamba, Michael Hofstetter, Vahan Mardirossian, Corinna Niemeyer, Rade Pejčić, Andreas Stoehr, Bojan Sudjić en vele anderen. Petar bespeelt een instrument van Giuseppe Guarneri 'filius Andreae' (1694, Cremona), genereus uitgeleend door de Beare's International Violin Society.



**EN :** As Prizewinner and youngest Finalist of the 2nd International Queen Elisabeth Competition, Petar Pejčić proves to be one of the most promising artists of his generation. "A wonderful musician with a compelling sense of storytelling" (Le Soir). Born into a musical family, he received his first cello lessons at the age of four. After his musical beginnings in Belgrade, he moved to Germany to continue his education in Leipzig with Prof. Peter Bruns. He is currently enrolled in the Professional Studies program at the prestigious Kronberg Academy, in the class of Prof. Frans Helmerson. Petar has won several prizes at international competitions, including the Paulo Cello Competition (Finland), Queen Elisabeth Competition (Belgium), Pablo Casals Competition (Spain), Anna Kull Competition (Austria), and Felix Mendelssohn Competition (Germany). As a soloist, he has performed with orchestras such as Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Helsinki Philharmonic, Graz Philharmonic, Konzerthausorchester Berlin, Lahti Symphony Orchestra, BKO Ljubica Marić, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Styriarte Festival Orchestra, under the baton of prominent conductors including Stephane Denève, Rumon Gamba, Michael Hofstetter, Vahan Mardirossian, Corinna Niemeyer, Rade Pejčić, Andreas Stoehr, Bojan Sudjić and many others. Petar plays an instrument by Giuseppe Guarneri 'filius Andreae' (1694, Cremona), generously loan through the Beare's International Violin Society.

### Anneleen Boehme

**FR :** Anneleen Boehme est une véritable figure de proue de la scène jazz belge, active en tant que contrebassiste dans divers projets. Elle s'est fait connaître en tant que contrebassiste du célèbre trio de jazz belge LABtrio, avec Lander Gyselinck et Bram De Looze, avec lequel elle s'est produite dans de nombreux festivals en Belgique et à l'étranger, et a participé à diverses émissions de radio et de télévision nationales et internationales. En 2019, elle a formé son propre groupe, Grand Picture Palace, qui a été chaleureusement accueilli sur la scène jazz belge. Influencée par la musique classique et contemporaine, des bassistes comme Charlie Haden, Charles Mingus et des compositeurs comme Gavin Bryars, elle a décidé de commencer à composer pour contrebasse et orchestre. Ils ont sorti le premier album Grand Picture Palace en 2021 sur W.E.R.F.Records. Elle travaille actuellement sur un répertoire solo pour contrebasse, qui sortira en 2024 (W.E.R.F. Records). En 2022-2023, elle s'est déjà produite en solo au KAAP (Bruges), à Flagey, à Fréyju Fést (Islande), ... Anneleen joue également dans d'autres groupes tels que Yskan et Saragon, et a travaillé avec des musiciens de jazz tels que Chris Cheek, Michel Portal, Bert Joris, ...



Photo/Foto: Bruno Bollaert



**NL :** Anneleen Boehme is een echte sleutelfiguur binnen de Belgische jazzscene, actief als contrabassist in diverse projecten. Ze maakte naam als bassiste van het bekende Belgische jazztrio LABtrio, samen met Lander Gyselinck en Bram De Looze, waarmee ze optrad op talloze festivals in binnen- en buitenland en te horen was in diverse nationale en internationale radio- en tv-programma's. In 2019 richtte ze haar eigen band Grand Picture Palace op, die warm onthaald werd in de Belgische jazzscene. Beïnvloed door klassieke en hedendaagse muziek, bassisten als Charlie Haden, Charles Mingus en componisten als Gavin Bryars, besloot ze te gaan componeren voor contrabas en orkest. Ze hebben het veelgeprezen eerste album Grand Picture Palace uitgebracht in 2021 op W.E.R.F.Records. Momenteel werkt ze aan een solorepertoire voor contrabas, dat in 2024 zal verschijnen (W.E.R.F. Records). In 2022-2023 trad ze reeds solo op in KAAP (Brugge), Flagey, Fréyju Fést (IJsland) ... Anneleen speelt ook in een aantal andere bands zoals Yskan en Saragon, en heeft samengewerkt met jazzmuzikanten zoals Chris Cheek, Michel Portal, Bert Joris, ...

**EN:** Anneleen Boehme is a true key figure within the Belgian jazz scene, active as double bass player in various projects. She made name as the bass player of the well-known Belgian jazz trio LABtrio, together with Lander Gyselinck and Bram De Looze, with whom she performed on numerous festivals in Belgium and abroad, and appeared on various national and international radio and tv shows. In 2019, she formed her own band Grand Picture Palace which has been warmly welcomed on the Belgian jazz scene. Influenced by classical and contemporary music, bass players such as Charlie Haden, Charles Mingus and composers like Gavin Bryars, she decided to start composing for double bass and orchestra. They have released the acclaimed first album Grand Picture Palace in 2021 on W.E.R.F.Records. Currently, she is working on a solo repertoire for double bass, which will be released in 2024 (W.E.R.F. Records). In 2022-2023, she already performed solo at KAAP (Bruges), Flagey, Fréyju Fést (Iceland), ... Anneleen is also playing in a couple of other bands such as Yskan and Saragon, and has worked together with jazz musicians such as Chris Cheek, Michel Portal, Bert Joris, ...



## Coudenberg Sound Box Fest

**FR :** Le Coudenberg Sound Box Fest est bien plus qu'un festival musical. Depuis 2021, il vise à reconnecter son public avec le patrimoine archéologique, historique et artistique belge, en faisant dialoguer le glorieux passé du Palais du Coudenberg avec l'éclectisme et le dynamisme de son présent. Le CSBF (pour les intimes) est placé sous la brillante direction musicale de Matteo Gemolo. De la musique ancienne du 14e siècle jusqu'aux compositions actuelles, en passant par le baroque, le jazz, le folk et la musique électronique, les liens subtiles et invisibles entre ces différents styles sont dévoilés par des musiciens de renommée internationale, venant de la Fédération Wallonie-Bruxelles et ailleurs.

**NL :** Het Coudenberg Sound Box Fest is veel meer dan een muziekfestival. Sinds 2021 wil het festival zijn publiek opnieuw verbinden met het archeologische, historische en artistieke erfgoed van België door een dialoog tussen het roemrijke verleden van het Coudenbergpaleis met het eclecticisme en de dynamiek van het heden. Het CSBF (voor intimi) staat onder het briljante muzikale leiderschap van Matteo Gemolo. Van oude muziek uit de 14e eeuw tot hedendaagse composities, waaronder barok, jazz, folk en elektronische muziek, de subtiele en onzichtbare verbanden tussen deze verschillende stijlen worden onthuld door internationaal gerenommeerde musici, komende uit de Federatie Wallonië-Brussel en daarbuiten.

**EN :** Coudenberg Sound Box Fest is much more than a musical festival. Since 2021, it aims to reconnect its audience with Belgium's archaeological, historical and artistic heritage, by bringing the remains of Coudenberg Palace into dialogue with the eclecticism and dynamism of the present. The CSBF is under the brilliant musical curatorship of Matteo Gemolo. From ancient music dating back to the 14th century to contemporary compositions, via baroque, jazz, folk and electronic music, the subtle and invisible links between these styles are revealed by internationally renowned musicians from the Wallonia-Brussels Federation and elsewhere.

## Team

Director of the Coudenberg Palace / Directrice du Palais du Coudenberg /  
Directrice van het Coudenbergpaleis: Frédérique Honoré

Music Curator CSBF / Conservateur musical CSBF / Muziekconservator CSBF: Dr Matteo Gemolo

Administrative Assistant CSBF / Adjointe administrative CSBF /  
Administratief medewerkster CSBF: Justyna Novakovic

## With the support of / Avec le soutien de / Met steun van

Ville de Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, Ceci&Sons  
the European Festivals Association, Musiq3, Loterie Nationale  
Brussels 2023, Urban, Visit Brussels & La Classica



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



urban.brussels



visit.brussels

loterie nationale  
BIEN PLUS QUE JOUER

6 nationale loterij  
MEER DAN SPELEN



CECI+SONS  
ASBL